**«Развитие орфографической зоркости»**

 **Орфографическая зоркость** - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания. Поэтому *орфографическую работу* необходимо реализовывать через:

1. углубление познавательных интересов;

2. чѐткий отбор и продуманную структуру дидактического материала, разнообразие видов работ;

3. использование занимательных материалов, увлекательных форм и методов работы;

4. повышение уровня самостоятельности и активности детей в учебном процессе;

5. положительную самооценку: школьники должны постоянно убеждаться в своѐм успехе;

6. введение гибкой и тактичной системы контроля и оценки навыков, знаний и умений;

7. организация взаимопомощи в коллективе, одобрение одноклассников, похвала за успех, пусть даже небольшой.

 **Для успешного развития орфографической зоркости школьников необходимы следующие условия:**

 1. *Моделирование орфографических понятий и действий* как средство усвоения опознавательных признаков орфограмм.

 2. *Целенаправленное и систематическое применение* специальных упражнений, развивающих умение находить орфограммы и определять их тип.

 Целенаправленное обучение по обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом, в процессе звуко – буквенного анализа слов. В памяти детей накапливается набор тех звуков и звукосочетаний, которые могут представлять собой орфограммы и привести к орфографической ошибке. Школьники запоминают эти «опасные» звуки и сочетания уже в процессе обучения грамоте, а в дальнейшем – при изучении состава слова, частей речи и других тем.

 Часто можно услышать от родителей фразу: «все правила мой ребѐнок знает, а пишет всѐ равно с ошибками!». Это происходит потому, что ребѐнок не знает, где эти правила применять. Ученику, который пишет диктант, нужно знать, где, в каком месте расположены «опасные» места. Проверить слово нужно до того, как оно будет написано! После будет поздно. Ошибка уже допущена. Поэтому самое главное, научить видеть детей эти самые «ошибкоопасные» места, то есть *слабые позиции*:

1) безударные гласные (земля, окно);

2) парные звонкие и глухие согласные на конце и в середине слова (дуб, рыбка);

3) гласные после шипящих (жизнь, чудо, шило, чищу, куча, роща);

4) непроизносимые согласные (грустный);

5) правописание ь и ъ (ручьи, подъезд);

6) имена собственные (Юля, Москва, Волга, Иванова и другие);

7) сочетания чк, чн, нщ (почка, ночной, барабанщик); 8) приставки и предлоги (подбежал к дому);

9) ь после шипящих (дочь, грач);

10) падежные окончания существительных (к деревне, из деревни);

11) родовые и падежные окончания прилагательных (в зимнее утро, осенним утром, на дальнем поле);

12) личные окончания глаголов (знаешь, видит, думаем);

13) правописание – не с глаголами (не читал);

14) правописание глагольных суффиксов пр. вр. (поняла, видели) и другие.

 **Дети должны запомнить**:

До того, как написать слово:

1. Ставим слово под ударение.

2. Мысленно разбираем его по составу.

3. Определяем «ошибкоопасные» места.

4. Вспоминаем правило.

5. Подбираем, если есть проверочное слово.

 Только после этого можно записать слово.

**Приѐмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость:**

 1. Комментированное письмо.

 2. Письмо с проговариванием.

 3. Письмо с пропуском орфограмм.

 4. Какографические упражнения.

 5. Письмо по памяти.

 6. Работа с группой предложений по системе Федоренко.

 7. Списывание.

 8. Скоростное письмо.

 9. Диктанты.

 10. Орфографические минутки.

 11. Словарная работа

 12. Орфографические игры

1. **Комментированное письмо**.

 ***Комментированное письмо*** - это вид упражнения, включающий объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений на основе проговаривания по слогам. При комментировании достигается более высокий уровень самоконтроля, так как учащиеся не просто проговаривают предложенные слова и предложения, но обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь важно, чтобы все работали одновременно с комментатором, не отставая и не забегая вперед. Только при этом условии предупреждаются ошибки. Сначала комментируют сильные учащиеся, постепенно включаются и все остальные. Этот вид письма развивает внимание к слову, его значению, сообразительность, речь, фонематический слух, мышление. Учащиеся приучаются говорить четко, лаконично, обоснованно; у детей постепенно вырабатывается орфографическая зоркость. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность учителю выявить знания учеников и проверить их орфографические навыки.

Наши леса

 В нашем краю много лесов. Там чудеса. Вот нора лисицы. Тут гнездо иволги. Стучат дятлы. В лесах растут грибы и ягоды. Любите лес.

Гости

 У Наташи были гости. Она угощала их чаем и пирогами. Брат Саша принес чайник. Наташа налила чай в чашки. Хорошая хозяйка Наташа!

1. **Письмо с проговариванием.**

 ***В основе этого письма - проговаривание по слогам***. Сначала образец проговаривания я даю сама – 1-2 слова по слогам, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорового проговаривания всегда есть желание попробовать свои силы, поговорить индивидуально.

 Учащиеся произносят слово по слогам, записывают первую букву слога, затем проговаривают гласную и записывают ее, например: «За - пишу з с гласной а » и т.д.

 Слоги со стечением согласных дети проговаривают так: «Нра - пишу н, пишу ра ->(р) с гласной на а». Такое письмо исключает пропуски букв. Когда все дети привыкают проговаривать вслух, начинают проговаривание шепотом, постепенно переводя его на мысленное проговаривание. Последнее возможно только при высокой концентрации внимания на выполняемой работе. Результатом письма с проговариванием слогов является грамотное письмо, исключаются столь распространенные ошибки на пропуски и замену букв. Как правило, такие работы написаны красиво, аккуратно, без исправлений. У детей вырабатывается единый темп письма, появляются положительные эмоции к трудному занятию - письму, воспитываются трудолюбие, культура труда, волевые качества, чувство коллективизма и товарищества.

 Чередование различных видов проговаривания вносит разнообразие в урок, предупреждает скуку, утомляемость.

1. **Письмо с пропуском орфограмм.**

 Ученикам дается разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую написать. Во время обучающего диктанта, творческой работы (изложения, сочинения) я даю учащимся право пропускать орфограммы, которые вызывают у них сомнения. При этом они карандашом делают пометки на полях в виде вопроса на той строке, где допущен пропуск. Я в ходе работы помогаю разрешить эти вопросы. Такой пропуск способствует становлению орфографической зоркости у ученика, помогает ему внимательно относиться к слову, учит сомневаться, чего обычно не хватает ученикам. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Поставь ударение, выдели корень.

Мир, прим…рение, мирный, пом…рить, всем…рный.

К…тать, к…ток, прок…тит, к…тание, нак…тался.

Гол…д, г…лодный, г…лодать, гол…довка, г…л…дание.

Мол…т, м…л…тит, м…л…тьба, м…л…тить, м…л…тилка.

1. **Какографические упражнения.**

 ***Какография*** - умышленное ошибочное письмо, которое предполагается ученику с целью накопления и исправления ошибок. Данный прием позволяет в определенной степени изменить манеру общения учителя и детей - общение становится более живым. В системе практических занятий использование какографии создает условия для контроля работы учителя со стороны ученика. Ученик находит и исправляет ошибки учителя. В чем особенность какографии как приема? При проверке письменной работы, ученик часто не видит ошибок в словах. Какография учит более внимательно прочитывать написанное, учит проверять.

*Исправь допущенные ошибки, объясни.*

 Ну и динѐк! Яркое солнце залевает огромное поле. Лѐгкий ветерок валнует поле ржы. В оврашке бежыт говорливый ручеѐк.

1. **Письмо по памяти.**

 Каждый текст последовательно проходит 4 этапа в работе: восприятие текста, его комплексный анализ, выразительное чтение, заучивание наизусть и письмо по памяти.

 Если регулярно проводить эту работу, то со временем дети будут видеть и слышать в каждом слове орфограмму. Из опыта работы видно, что многие слова дети стали писать интуитивно. «Письмо по памяти» способствует умению не только видеть орфограммы, но и объяснять их написание, помогает детям самим составлять стихотворные строчки по аналогии.

 **Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:**

1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.

2. Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

3. Упражнение в запоминании.

4. Орфографическое чтение слов с орфограммами.

5. Запись.

6. Проверка.

 Предлагаю стихотворные тексты, которые можно использовать на уроках русского языка для письма по памяти. Данные упражнения могут использоваться как в начале урока (в виде речевой разминки), так и в конце (на этапе закрепления изученного или как одна из форм самостоятельной работы учащихся). Весь собранный материал, который можно использовать для «Письма по памяти» разбит по темам:

 Осень

 Сыплет спелые орехи

 Мне орешник в кузовок.

 Лес рябиновые вехи

 Расставляет у дорог.

1. **Зрительные диктанты по методике профессора И.Т.Федоренко**

 Методика даѐт реальные и быстрые результаты на практике. Материал для проведения диктантов включает в себя 18 наборов из 6 предложений. На начальном этапе работы объѐм предложения составляет минимальное количество слов. Наращивание длины предложений происходит постепенно.

 Первое предложение первого набора наиболее краткое, всего 8 букв. В последнем предложении последнего набора 46 букв. Время работы со всеми наборами примерно два месяца. За это время оперативная память развивается настолько, что ребѐнок может запомнить предложение из 8-9 слов, не забывая первого. Теперь он легко улавливает смысл, читать ему становится интересно, и процесс обучения чтению идѐт гораздо быстрее.

 Перед началом работы по методике И.Т. Федоренко для получения желаемых результатов необходимо ознакомиться с правилами и строго им следовать! Правила написания зрительных диктантов

 • При проведении диктантов ребѐнку по очереди показывают для запоминания предложения, которые он прочитывает молча, а затем записывает. Время экспозиции небольшое — от 4 до 7 секунд (оно указано для каждого предложения). На шесть предложений одного набора уходит обычно от 5 до 8 минут.

 • *С одним набором предложений следует работать до тех пор*, пока ребенок не будет писать все правильно. Т.е. использовать один набор в течении нескольких дней. В среднем на каждый набор уходит три дня, а всего для отработки всех 18 наборов — два месяца. За этот небольшой срок можно развить оперативную память, но при следующих условиях.

 • Зрительные диктанты надо писать ежедневно. При ежедневном написании зрительных диктантов прибавка скорости чтения за два месяца составляет в среднем 44 слова в минуту. При уменьшении частоты тренировок память развивается гораздо хуже. 11

• Постепенное наращивание длины предложений обеспечивает постепенное нарастание трудностей чтения и запоминания, облегчает процесс тренировки

. • Предложения читаются обязательно молча.

 • Записываются предложения лучше на отдельных листах, чтобы при повторной работе не мешали предыдущие записи.

 • Если ребѐнок легко запоминает короткие предложения, то переходите к следующему набору.

 • По мере перехода к длинным предложениям ребѐнок может не успевать прочитывать и запоминать. Для этого и существует тренировочный режим. Теперь надо каждый набор повторять несколько дней подряд.

1. **Списывание.**

 Этот вид работы имеет немаловажное значение для формирования у учащихся орфографических навыков. Обучение целенаправленному списыванию способствует развитию орфографической зоркости, умения видеть как предложение в целом, так и его отдельные части. Сначала дети читают текст (зрительно его воспринимают) анализируют слова на изучаемое правило (происходит осмысливание текста), затем текст списывается, после чего происходит самопроверка - написанного. Учить детей списывать текст правильно, т. е. не по отдельным словам или буквам, а предложениями. Проводить этот вид работы с грамматическим и орфографическим заданиями.

 **Алгоритм списывания**, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.

 - Повтори его не заглядывая в текст.

- Подчеркни в предложении все орфограммы.

 - Прочитай предложение орфографически.

- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.

 - Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.

- Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

**1.**Спишите. Выделите орфограмму большая буква в именах.

 Первыми в космосе побывали наши друзья – собаки. Учѐные послали их в разведку. В ракетах летали Лайка, Белянка и Пѐстрая, Белка и Стрелка, Чернушка и Звѐздочка. Собака Отважная пять раз была в космосе.

**2.** Спишите. Выделите орфограммы.

Ночью ударил сильный мороз. Он сковал ледком лужи на лесных дорожках. Резкий ветер гулял по лесу. Мелкие пташки спрятались в гнѐзда. Там птичкам тепло. Вдруг глухо каркнул ворон. Робкий зайка прижал от страха ушки.

1. **Скоростное письмо.**

 Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время.

 Методика его проведения такова:

1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).

2. Самостоятельное чтение хором.

3. Объяснение орфограмм (коллективно).

4. Считают количество предложений в тексте.

5. Чтение по предложениям.

6. Орфографическое чтение.

7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.).

8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.

9. Проверка написанного.

1. **Диктанты.**

 **Диктант** – это такой вид письменной работы, при котором учитель диктует текст. А учащиеся записывают на основе сложившегося ранее навыка письма. Учитель диктует текст в соответствии с произносительными нормами русского языка.

 Весь текст прочитывается выразительно, медленно. Учащиеся слушают его, уясняя содержание. Затем текст читается по отдельным предложениям. Учащиеся приступают к записи предложения после того, как оно прочитано учителем до конца. Желательно, чтобы ученики запомнили предложение и «про себя» повторили его до записи: это предупреждает переспрашивание. Учитель при диктовке текста должен выдержать равномерный тем, чтобы не было отстающих в письме. Важно читать текст достаточно громко, внятно. Чтение должно быть подсказывающим или, наоборот, «подлавливающим» учеников. Если в диктанте встречаются слова на ещѐ не изученные правила, то эти слова следует произносить чѐтко или выписать на доске. После записи всего текста учащимся учитель прочитывает его целиком. Учащиеся следят по тетрадям, проверяя написанное. На проверку отводится 5 – 7 минут урока.

 Такова методика проведения контрольного диктанта.

 Остальные виды диктантов представляют с собой методический прием обучения правописанию. Все они носят обучающий характер и применяются в сочетании с другими видами письменных работ.

 **Словарный диктант.** Они включают слова с непроверяемыми написаниями; слова на то или иное правило правописания, связанные с составом слова (корень, приставка, суффикс); слова и формы слов на правописание безударных окончаний (падежные окончания имен существительных и прилагательных, личные окончания глаголов).

 **Выборочные диктанты** ставят целью отработать правописание слов на изучаемые в данный момент орфографические правила. Этот вид диктанта ценен тем, что при его проведении можно за короткое время повторить и закрепить большой по объему материал. При выборочном диктанте учащиеся выписывают из читаемого текста слова с определенной орфограммой. Образец записи оформляется на доске. Затем учащиеся самостоятельно выполняют работу. Диктант может быть осложнен дополнительным заданием, например: подчеркнуть гласные, проверяемые и непроверяемые ударением; выделить окончания имѐн прилагательных и т. д. Выборочный диктант позволяет выявить у учащихся осознанное усвоение изучаемого правила правописания.

 **Зрительные диктанты** отличаются тем, что текст, предназначенный для записи, прочитывается самими учащимися. Учитель записывает его на доске. Ученики внимательно вчитываются в текст, всматриваются в орфограммы, распознают слова на изучаемое правило. Можно эти правила повторить при зрительной подготовке к записи текста. Текст закрывается. Затем учитель диктует. После записи учащиеся сами проверяют написанное. Зрительные диктанты особенно полезны при обучении правописанию слов, не регулируемых правилами (непроверяемых написаний, гласных после шипящих, двойных согласных и др.)

  **Предупредительные диктанты** применяются с целью закрепления полученных орфографических навыков. Методика его проведения состоит в том, что учитель читает текст по предложениям. Вызванный ученик повторяет предложение и объясняет, как надо писать слова. Слова и части слов, написание которых объяснялось, подчѐркиваются. Ценность предупредительного диктанта состоит в том, что в этом орфографическом упражнении чередуются анализ и синтез. Ошибки предупреждаются до записи текста. Этот вид диктанта лучше всего использовать на начальном этапе изучения правила.

 **Объяснительные диктанты** в большей степени способствуют развитию самостоятельности учащихся в усвоении программного материала. Объяснительный диктант проводится тогда, когда ученики достаточно хорошо усвоили правила правописания и могут самостоятельно применять их в практике письма. Методика проведения данного вида диктанта заключается в том, что текст пишется без предварительного объяснения и разбора орфограмм. Объяснение написания проводится после записи. Учитель диктует предложение, учащиеся повторяют его и записывают в тетрадь. Затем кратко объясняют написанное. Однако объяснительный диктант можно проводить и с элементами предупреждения ошибок. По усмотрению учителя, для предупреждения ошибок может быть взята часть текста, а остальные предложения записываются с последующим обсуждением. В заключение этой работы проверяется написанное. Это может быть проверка всего текста или же отдельных слов, включающих основные изучаемые орфограммы.

 **Творческие диктанты** тоже обучающие, но с существенным отличием в том, что ученики, опираясь на данные слова или словосочетания, самостоятельно создают текст. Творческий диктант способствует развитию самостоятельности учащихся, их речи и мышления и служит средством повторения и закрепления изученного материала. Методика разнообразна и может включать элементы зрительного и слухового диктантов. Материал должен постепенно усложняться. Сначала диктанты этого вида представляют собой слова для составления отдельных предложений или начало предложения, которое нужно закончить. Затем учащимся могут быть предложены опорные слова, с которыми нужно составить предложения, объединив их общим сюжетом. Первые предложения, составленные учащимися, обязательно подвергаются коллективному разбору. Предложения 20 оцениваются с точки зрения их смысла, правильности их построения и наличия в них слов с изучаемой орфограммой. Дети выбирают лучшие варианты предложений, обосновывают свой выбор. Примерно в такой же последовательности идѐт работа с творческими диктантами по опорным словам. Интересный для учащихся вид - творческие диктанты по данному началу. Учитель читает начало текста, ученики составляют предложения, которые являются продолжением прочитанного. В эти предложения должны войти слова на повторяемые правила.

 **Свободные диктанты** отличаются от других видов диктантов тем, что дети запоминают не одно, а несколько предложений, связанных по смыслу. В этом виде диктанта дети свободно выбирают слова и сочетания слов при сохранении общего смысла предложений. Дети должны обязательно употреблять определѐнные слова на изучаемые правила. Текст диктанта должен быть прост, с легко запоминающимся сюжетом, понятен и интересен учащимся. Методика такова: сначала учитель читает весь текст для общего восприятия содержания. Затем читает его по логически законченным частям с выяснением главной мысли отрывка. Далее следует пересказ текста, после чего учитель снова читает текст по логически законченным частям, учащиеся записывают его, как запомнили (по 3-5 предложений). Добиваемся не дословной передачи содержания текста учащимися, а их умения понять главную мысль прочитанного и записать текст, не пропуская наиболее существенного. Затем проводится проверка написанного. Надо обращать внимание на орфографическую грамотность, на точное употребление слов и правильное построение предложений. Ценность этого вида диктанта в том, что он способствует совершенствованию навыков грамотного письма и правильному употреблению грамматических форм, а так же развитию письменной речи.

 **Контрольные диктанты** даются после изучения большой орфографической темы. Цель - контроль за формированием навыков правописания. Тексты насыщены словами на изученные правила. К контрольному диктанту предлагаются 1-2 грамматических заданий, связанных с текстом. Задания выполняются в тексте или выписывают слова из текста. Тексты должны содержать те орфограммы, которые изучены к моменту проведения диктанта. Если встречается слово на неизвестное правило, даются слова для справок Тексты контрольных диктантов даны с указанием количества слов, соответствующего действующим нормам.

1. **Орфографические минутки.**

 Способность видеть орфограммы - это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Значит, эту способность у учащихся нужно воспитывать. В умении обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции, прежде всего и состоит орфографическая зоркость. Развить орфическую зоркость и достичь орфографической грамотности учащихся можно ежедневным упорным трудом. И в этом помогают орфографические минутки, которые включаются в каждый урок русского языка.

 Оригинальные, нешаблонные вопросы и задания, занимательные задачи орфографических минуток не только пробуждают интерес и стимулируют мысль учащихся, но и являются также существенным условием сохранения материала в памяти. Орфографические минутки занимают до 10 минут урока, однако помогают освежить в памяти огромный, необходимый на уроке материал.

 Орфографическая минутка становится ещѐ и связующим звеном в уроке, обеспечивая плавный переход от одного этапа урока к другому. Орфографическая минутка проводится в начале урока во время или после каллиграфической минутки, или в конце урока на этапе закрепления изученного материала. Учитель имеет реальную возможность с первых минут урока создать особую эмоциональную атмосферу и, тем самым, побудить учеников к активной деятельности в течение 21 всего урока, и активной самостоятельной поисковой деятельности. Таким образом, языковые минутки способствуют и пробуждению любви к родному языку, изучаемому предмету. Еѐ виды разнообразны. Предполагается работа, как с отдельными словами, так и со связными текстами.

1. **Словарная работа**

 При изучении новых словарных слов использую следующие упражнения, которые направлены на развитие логического мышления.

«Подбери слово» По описанию определи, о каком слове идѐт речь.

а) коллективная поездка, посещение чего-нибудь. автобус

б) Пассажирский транспорт. шофѐр

в) Водитель автомобиля. минута

1. **Орфографические игры**

 Большую роль играют различного вида занимательные упражнения, которые использую на разных этапах урока.

1. «Буква потерялась»

2. «Собери из слогов слово»

3. Игра «Доскажи словечко и запиши его»:

Вяжет мама длинный шарф,

Потому-то сын … (жираф)